

УДК
ББК

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СУДЬБУ ГЕРОЯ В РОМАНЕ РОМЕНА ГАРИ «ОБЕЩАНИЕ НА РАССВЕТЕ»

Московский институт психоанализа (МИП) Россия, г. Москва

Хачатурова Валерия Владимировна (студентка бакалавриата)

Научный руководитель заместитель декана Лунина А. Д.

MATERNAL LOVE AND ITS INFLUENCE ON THE FATE OF THE HERO IN ROMAIN GARY'S NOVEL "THE PROMISE AT DAWN"

V.V. Khachaturova, Moscow Institute of psychoanalysis, Moscow, Russia

Аннотация. Статья посвящена анализу психологических особенностей взаимоотношений матери и сына, а также влияния материнских методов воспитания на дальнейшую судьбу героя, как в автобиографическом романе Гари Ромена «Обещание на рассвете», так и в реальной жизни автора.

Ключевые слова: материнская любовь, гиперопека, психастеническое развитие личности, Эдипов комплекс, либидо, сублимация.

Abstract. This article is devoted to an attempt to analyze from a psychological point of view the relationship between mother and son, as well as the influence of maternal parenting methods on the future fate of the hero, both in Gary Romain's autobiographical novel "Promise at Dawn" and in the author's real life.

Key words: maternal love, overprotection, psychasthenic personality development, Oedipus complex, libido, sublimation.

E-mail: N7607579@yandex.ru

*Я не говорю, что надо помешать матерям любить своих малышей. Но уверен,
что было бы лучше, если бы они любили кого-нибудь еще.*

Р. Гари Обещание на рассвете

В 1960 году французский писатель и дипломат Ромен Гари написал свой самый знаменитый автобиографический роман «Обещание на рассвете», где

подробно изложил свою жизнь, свой путь и влияние матери Мины Овчинской (еврейской провинциальной актрисы) на становление его как личности.

В данной статье мы хотим обратить внимание на психологический аспект взаимоотношений матери и сына, на то обещание, которое он дал ей в раннем детстве и на последствия отчаянного следования этому обещанию всю оставшуюся жизнь автора.

Возможно, каждому из нас в детстве приходилось давать обещания своим родителям: кто-то обещает хорошо учиться, кто-то станет отличным врачом, а кто-то станет ученым, но крайне редко родители берут с нас самое простое, но действительно важное обещание: быть счастливым.

С раннего детства юный Ромен Гари практически ни в чем не нуждался: он посещал различные кружки, учился у лучших педагогов, читал множество книг и одевался в модные костюмы, ведь ему предстояло стать великим французским дипломатом, «прийти к славе и поклонению толпы».

Его мать всю себя отдавала ради этой великой миссии, она работала на износ, заводила различные полезные знакомства, даже вступала в любовные отношения с теми мужчинами, которые могли приблизить ее и сына к мечте, которую она нарисовала для него в своей голове.

В юности Ромен Гари дал обещание: *«...воздать ей должное, придать смысл её жертве и однажды вернуться домой победителем в споре за господство над миром...»* [2, с. 10]. То была его плата за всепоглощающую материнскую любовь, за её самопожертвование и за возможность реализовать все материнские амбиции и мечты в отношении сына.

Но где среди всех этих великих целей и планов были истинные желания мальчика?

Всю свою жизнь, даже после смерти матери, автор совершал поступки, с оглядкой на материнскую тень за спиной. Важнее всего на свете было оправдать её ожидания, не подвести и с гордостью нести в себе отголоски ее любви и жертвы.

Неудавшаяся актерская карьера матери типично сказалась на фанатичном желании реализовать собственные амбиции на сыне. Любовь перерастает в гиперопеку, где мать не учитывает способности или интересы ребенка, постоянно ставя перед ним все более высокие цели.

Психологи называют это жесткой, доминирующей сверхопекой, которая приводит к психастеническому развитию личности, то есть развитию у человека склонности к сомнению и неуверенности в себе [1, с. 5].

Эрих Фромм о сверхопеке писал следующее: *«чрезвычайно опекающая властная мать, ... в действительности испытывает глубокую подавленность, враждебность к объекту своего внимания – она сверхвнимательна не потому, что слишком любит ребенка, а потому, что вынуждена компенсировать свою полную неспособность полюбить его»* [1, с. 6]. На ребенка обрушивается тяжкий груз всеобъемлющей, навязчивой материнской любви, с проекцией ее нереализованных желаний, где ребенок не использует свои способности для самореализации и развития, но делает все, чтоб удовлетворить амбиции и потешить самолюбие матери. Она постоянно будет принуждать ребенка полностью придерживаться ее взглядов, мировоззрения, а также соответствовать высоким нормам общества.

По нашему мнению, дети таких матерей должны уметь сходу определять настроение матери, тонко чувствовать ее любые потребности, что, безусловно, будет вызывать постоянную тревогу и сильное напряжение, ведь «мамину любовь нужно заслужить!» А еще «мама так старается для меня, всем жертвует, я не имею права ее подвести!».

Все это узнаваемо и легко прослеживается на страницах романа «Обещание на рассвете», и отсюда вопрос материнской любви Мины Овчинской к своему сыну Ромену Гари небезосновательно подвергается сомнению. У многих, но только не у него.

Любовь сына к матери, как и его уверенность в материнской любви и благих намерениях с ее стороны, сомнений не вызывает. Самая большая любовь, по мнению автора, уже случилась у него еще в детстве, последствия которой отразились на всей его жизни.

Вот, что он пишет об этом в романе: *«Я почувствовал это только к сорока годам. Плохо и рано быть так сильно любимым в юности. Это развивает дурные привычки...Верите, что любовь ожидает вас где-то, стоит только ее найти. Вместе с материнской любовью на заре вашей юности вам дается обещание, которое жизнь никогда не выполняет. Поэтому до конца своих дней вы вынуждены есть всухомятку...Вы слишком рано прильнули к источнику и выпили его до дна...Повсюду с вами яд сравнения, и вы томитесь всю жизнь в ожидании того, что уже получили»* [2, с. 30].

Анализируя вышесказанные слова автора, читатель невольно задумается над явным торжеством Эдипового комплекса [6], и его наличие сам Ромен Гари чуть позже в романе подтверждает, с оговоркой лишь о том, что никогда не желал физически свою мать только потому, что она была уже пожилой женщиной, а у него сексуальный акт всегда ассоциировался с молодостью и свежестью.

Можно также предположить, что энергия либидо была одной из главных движущих сил у Романа Гари, которая впоследствии помогла ему достичь всех тех высот, что предрекала ему мать. Это явление в психологии называется сублимация, когда сексуальная энергия перерастает в энергию общественно-полезной деятельности [4, с. 1].

В конце романа мы оставляем героя наедине с Океаном, где он размышляет о том, что жизнь прожита не зря. И вот он сейчас встанет и продолжит свое восхождение по лестнице, на пути к успеху, на пути к материнскому восхищению, ведь сепарации между ними так и не случилось, даже после ее смерти.

Ромен Гари покончил жизнь самоубийством 2 декабря 1980 года, написав в предсмертной записке: *«Можно объяснить всё нервной депрессией. Но в таком случае следует иметь в виду, что она длится с тех пор, как я стал взрослым человеком, и что именно она помогла мне достойно заниматься литературным ремеслом»* [3].

Зигмунд Фрейд писал о депрессии, называя ее в то время меланхолией: *«Меланхолия в психическом отношении отличается глубокой страдальческой удрученностью, исчезновением интереса к внешнему миру, потерей способности любить, задержкой всякой деятельности и понижением самочувствия...»* [5, с. 211] Мы считаем, что подобные чувства испытывал Ромен Гари незадолго до смерти.

Таков печальный конец человека, который всю жизнь искал материнского одобрения, был одержим чувством вины перед ней, фанатично пытался исполнить чужие мечты и реализовать не свои амбиции — всё это, в совокупности, привело к глубокой и затяжной депрессии, из объятий которой он выбраться так и не смог.

Список литературы

1. Влияние материнской сверхопеки на развитие личности дошкольника // Киберленинка: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-materinskoy-sverhopeki-na-razvitie-lichnosti-doshkolnika> (дата обращения: 29.01.2023)
2. Гари Р. Обещание на рассвете / Р. Гари. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2021. – 352 с. – ISBN 978-5-89091-561-0
3. Ромен Гари // Википедия: сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гари,_Ромен#Личная_жизнь (дата обращения: 29.01.2023)
4. Феномен сублимации в свете современных представлений о причинах возникновения стресса // Киберленинка: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sublimatsii-v-svete-sovremennyh-predstavleniy-o-prichinah-vozniknoveniya-stressa/viewer> (дата обращения: 29.01.2023)
5. Фрейд З. Печаль и меланхолия / З. Фрейд // Основные психологические теории в психоанализе. Очерк истории психоанализа: Сборник. / З. Фрейд. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1998. – 8. – С. 211-231. – ISBN 5-89329-018-8 (В пер.): Б. ц.
6. Эдипов комплекс // Википедия: сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эдипов_комплекс (дата обращения: 10.02.2023)

