



Московский
Институт
ПСИХОАНАЛИЗА

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Факультет общей психологии

ЭССЕ

на тему: «Анализ фильма «Вам и не снилось»

по дисциплине: «Психология семьи»

Выполнила студентка:

Хачатурова В.В.

Курс: 3

Группа: ПС6А22

Проверила:

Мартынова Елена Владимировна

Москва, 2024

Сюжет фильма

Сюжет фильма «Вам и не снилось», снятого в 1981 году, основан на книге Галины Щербаковой «Роман и Юлька». В нем рассказывается о юной девушке Кате, которая вместе с семьей в предстоящем учебном году переезжает в новый район и поступает в новую школу. Там она встречает юношу по имени Роман, и между ними возникают искренние и глубокие любовные чувства.

Однако, родители влюбленных весьма неоднозначно принимают их роман, при этом реакция родителей Кати существенно отличается от реакции семьи Ромы, не в пользу последней.

Героям фильма придется пройти сложные испытания, зачастую подвергающие проверке чувства влюбленных. Но в итоге, любовь победила, пусть и без триумфа, так как оба героя получили от такого опыта немало подростковых травм, как психологических для обоих, так и физических, в случае Ромы. И все это произошло во многом благодаря их семьям.

Влияние и конструкция двух семей в данном фильме красной нитью протянуты сквозь сюжетную линию фильма, как и конфликт поколений, который также является ядром сюжета.

Описание двух семей, представленных в фильме

Семья Кати состоит из трех человек: Катя, ее мама и Катин отчим, при этом Катина мама беременна вторым ребенком.

Семья Ромы тоже состоит из трех членов семьи: Рома, мама и папа. Еще у Ромы есть бабушка по маминой линии, которая одна живет вдали от них.

Важно подметить, что в молодости папа Ромы был влюблен в маму Кати, и роман Кати и Ромы, можно сказать, невольно повторяет их сценарий.

Характеристика семей

1. Стадии жизненного цикла двух семей

Обе семьи, если сослаться на периодизацию из шести основных стадий развития, полностью прошли четыре стадии: добрачный период, заключение брака и образование новой семейной пары, семья с маленькими детьми, семья с детьми подросткового возраста. Соответственно, в рамках сюжета они еще не до конца перешли на пятую стадию под названием «период отделения детей, приобретающих взрослый статус (семья со взрослыми детьми)», я бы сказала, что обе семьи находятся на этапе перехода из четвертой стадии на пятую, так как у детей почти закончился подростковый период, они сталкиваются с настоящим взрослыми проблемами, при этом перспектива покидания родительского гнезда пока туманна.

Также по причине беременности мамы Кати, их семья при появлении второго ребенка будет параллельно проходить предыдущие стадии, начиная с третьей. Следовательно, с этого момента их достижение шестой стадии замедлится, в сравнении с семьей Ромы.

В дальнейшем семьям предстоит пройти последнюю стадию, а именно - период жизни после отделения детей. Это произойдет лишь в том случае, если обоим семьям после тяжелых потрясений удастся сохранить брак. Забегая вперед, я думаю, что у семьи Кати гораздо больше шансов на это, нежели у Роминой семьи.

2. Функциональность и дисфункциональность

По канонам А.Е. Личко я бы охарактеризовала семью Кати, как гармоничную и следовательно, функциональную. Внутри данной семьи между ее членами наблюдается

теплая эмоциональная привязанность, отсутствие острой конкуренции и противостояния, достаточно эффективное выполнение ролевых обязанностей и демократическое управлением без узурпации власти.

Однако, эпизодически мама Кати сознательно или бессознательно дает ей неправильные установки: во время совместного приготовления еды, она характеризует свои прошлые отношения с папой Ромы и папой Кати словом «ерунда», таким образом обесценивая наверняка важные на тот момент для нее отношения и почти напрямую говоря Кате, что и ее нынешние отношения с Ромой – это ерунда.

Семья Ромы, напротив, явно является однозначно негармоничной и дисфункциональной. Это подтверждается наличием внутри семьи попытки доминирования со стороны матери Ромы в отношении остальных членов, отсутствием сотрудничества, партнерства, принятия, взаимопомощи и поддержки как между супругами, так и между родителями и их сыном.

Все это, в основном относится к властной, неэмпатичной и ригидной матери Ромы. Чтобы понять анамнез и развитие данных негативных качеств, достаточно посмотреть на ее мать, бабушку Ромы, которая как генетически, так и с помощью инструментов воспитания сформировала в дочери такую личность.

Отец у Ромы более мягкий, но его отстраненность на начальном этапе развития главного конфликта фильма сыграла свою неблагоприятную роль на его исходе.

Следовательно, Ромину семью можно с уверенностью назвать распадающейся, что окончательно подтверждается в финале фильма.

3. Нормативные и ненормативные семейные кризисы

Как известно, переход от одной стадии жизненного цикла семьи к другой сопровождается кризисами, где членам семьи предстоит разработать новые цели и задачи, столкнуться со структурно-функциональной перестройкой, включая изменение функциональной иерархии, пересмотр главенства, лидерства и распределения ролей. Еще такие кризисы называют нормативными стрессорами.

Обе семьи находятся в острой стадии кризиса «семьи с детьми-подростками», который характеризуется периодом отделения взрослых детей, связанным с завершением их воспитания со стороны родителей, иначе говоря – сепарацией.

Внутри семьи Ромы также наблюдаются, помимо нормативных кризисов, развитие кризисов ненормативных, которые характеризуются, в данном случае, высокой эмоциональной напряженностью и, как следствие, невозможностью дальнейшего проживания, а также – наличием разрушительной ревности матери Ромы по отношению к супругу, связанной с его романом с Катиной мамой.

4. Семейные роли, наличие ролевой инверсии, паталогические роли

Основными параметрами ролевой структуры семьи являются характер главенства, определяющего систему отношений власти и подчинения и распределение ролей в соответствии с теми задачами, которые решает семья на данной стадии своего жизненного цикла.

В семье Кати мы наблюдаем демократическую систему отношений, где наблюдается равноправное участие всех членов семьи в принятии важных решений. Оба супруга работают, соответственно, оба являются кормильцами в семье. Более близкая и доверительная связь у Кати именно с мамой по причине одинаковой половой принадлежности, а также потому, что Катин отчим, хоть и тепло к ней относится, стараясь полностью восполнить отсутствие биологического отца, все-таки не является ее родным отцом.

Однако, возникшая любовная линия между Катей и Ромой подвергла определенным испытаниям такую систему отношений в Катиной семье, где мама, безусловно, пыталась

поддерживать дочь, но также она пыталась применять ряд манипуляций и директивных посылов по отношению к Кате в данной ситуации. Но, в итоге, устойчивая семейная система позволила благополучно преодолеть эти временные трудности.

В противовес Катиной семье, семья Ромы является однозначно авторитарной, где роль главы семьи, функцию принятия решений и управления семьей безоговорочно взяла на себя мать Ромы. То есть в этой семье царит матриархат. Мать – хозяйка дома, кормилица совместно с супругом, она больше участвует в воспитании сына, хотя для мальчика очень важна отцовская вовлеченность.

Отсюда следует, что роль мужчины, супруга и отца в семье Ромы почти номинальна, он явно внутренне ощущает себя не на своем месте, живет безоблачным добрачным прошлым, поэтому для него безопаснее всего, по его мнению, занять позицию пассивного наблюдателя, что крайне негативно скажется на дальнейшей судьбе Ромы в период кризиса, когда ему так нужна была поддержка и защита отца, где последний осознает свои ошибки слишком поздно.

Над нуклеарной семьей Ромы горделиво возвышается фигура бабушки. Хотя она и живет отдельно, но ее влияние на мать Ромы сложно переоценить. Она дает ей советы, которые разрушительно сказываются на всех аспектах нуклеарной семьи, а впоследствии станут роковыми: ее фиктивная болезнь привела к трагедии, где Рома, доведенный до крайней точки, сорвался с карниза подоконника и упал на землю, его спасло только то, что на дворе была зима с большими и мягкими сугробами.

Искажения материнской и отцовской любви, инверсии ролей приводят к нарушениям и искажениям развития ребенка.

По модели Э. Фромма, в Катиной семье не наблюдается явной инверсии, так как у Кати наличествуют теплые и доверительные отношения с обоими родителями. Разве что проблемы могут возникнуть, если Катя повторит сценарий матери в плане нескольких краткосрочных романов, но Катю все-таки можно охарактеризовать, как хрупкую, но сильную девочку, со стальным внутренним стержнем, способную совершать взрослые поступки в кризисных ситуациях, она непохожа на свою легкомысленную мать и кажется преданной и склонной к моногамии. Помимо этого, на Катю может негативно повлиять отсутствие родного отца, но благодаря тому, что отчим всеми силами старается быть для Кати именно отцом, а не отчимом, а также благодаря сильному духу самой Кати, она может избежать в будущем негативных отношений при выборе партнера.

Роме, к сожалению, повезло меньше. У него гиперопекающая властная мать и слабый отстраненный отец, что сформировало в Роме излишнюю зависимость от матери и склонности к опеке и заботе, что наглядно показано на примере, когда Рома, вопреки своим желаниям и перспективе длительного расставания с Катей, переезжает к «больной» бабушке, чтоб о ней заботиться, такое самопожертвование приводит к трагедии в финале.

Если говорить о патологизирующих ролях внутри семьи, то здесь можно выделить явных представителей, конечно, в семье Ромы. Отец – это «семейный козел отпущения», по совместительству – «громоотвод». Рома в какой-то момент становится «позором семьи», при этом оставаясь «любимчиком» матери. Бабушка – это, конечно, «больной член семьи», «страдалец», нуждающийся в уходе. В совокупности данную семью можно охарактеризовать, как «семья-крепость» с ее враждебным отношением к социуму, что в основном, касается матери, как главы этой семьи.

5. Семейный миф

Семейный миф неразрывно связан с семейной судьбой.

В Катиной семье есть тенденция к повторению семейных сценариев, в данном случае, судьбы матери. Она уже повторила ее судьбу, вступив в отношения с Ромой, сыном

бывшего Катиной мамы. И, как сказано было выше, есть потенциал для повторения полигамных отношений, но тут изменить судьбу могут помочь сильные качества Кати.

В семье Кати сформирован адекватный образ «Мы», в семье Ромы этот образ неадекватный.

В семье Ромы тоже наблюдаются эпизоды повторения семейной судьбы: Рома, который встречается с Катей, и мать, которая по поведению и жизненным взглядам сильно похожа на бабушку Ромы.

6. Семейный сценарий

Про семейные сценарии обеих семей я неоднократно упоминала выше, поэтому не вижу смысла повторяться, но данный пункт включить в эссе считаю необходимостью.

7. Особенности семейной системы

Стадия **дифференциации** партнеров – это вторая стадия любви, где впервые возникает задача установления межличностных отношений на основе усвоения культурных норм, правил и ценностей.

В семье Кати эта стадия пройдена благополучно, так как супруги установили доверительные отношения между собой, они эмоционально привязаны друг к другу, при этом оставаясь равноправными автономными личностями.

В семье Ромы межличностные отношения супругов, возможно, даже абьюзивны, где абьюзером является жена, которая пытается управлять безразличным мужем, об эмоциональной близости, разумеется, речи нет.

Триангуляция семьи характеризуется введением чего-то или кого-то «третьего», что объединяет супругов, поддерживает связи между ними и требует совместной постановки целей и задач для разрешения проблемы — это могут быть долги, кредиты, болезни, аддикции, нередко «третьим» становится человек: ребенок, родитель, друг и даже любовник или любовница.

В семье Кати, безусловно, этими «третьими» являются сама Катя, а также будущий второй ребенок, который должен скоро родиться. Наверняка есть еще много других объединяющих факторов, но они оставлены за кадром.

В семье Ромы – это, конечно, сам Рома с его «бунтарскими поступками» и ролью «любимчика» и «позора семьи» одновременно. Со всеми остальными «третьими» мать предпочитает разбираться единолично, не учитывая мнения партнера, тем самым все больше разрывая шаткую связь между супругами.

Каких-то явных **коалиций** в Катиной семье не наблюдается, разве что в момент кризиса в связи с отношениями с Ромой, мать все больше старается проводить время с Катей.

Зато в семье Ромы присутствует прочная коалиция бабушки и матери, которые сообща реализуют свои коварные планы.

Любовь, как **эмоциональный процесс**, в семье Кати является, оптимистичным, так как крепкие и теплые взаимоотношения внутри семьи являются надежной опорой для всех ее членов. Любовь между супругами сопровождается, как нежностью, взаимоуважением, так и наличием сексуального влечения друг к другу.

В семье Ромы истинной, хоть и патологичной любовью, является любовь матери к сыну, которая, безусловно, наносит ему непоправимые травмы. В свою очередь, Рома также сильно привязан к матери и во многом старается ей угодить до момента появления конфликта в связи с отношениями с Катей. Любовь между супругами, разумеется, в этой

семье отсутствует, есть лишь созависимые и нездоровые отношения, которые обоим причиняют боль.

8. Семейные стабилизаторы

В семье Кати **внутренними стабилизаторами** являются: любовь, взаимоподдержка, взаимопомощь, надежная привязанность между матерью и дочерью, доверительные отношения, сексуальное влечение между супругами и другие.

К **внешним стабилизаторам** в данной семье относятся: долг по отношению к ребенку, моральные обязательства между супругами, нежелание поставить под угрозу социальный статус члена семьи.

Функциональные стабилизаторы - общее место проживания, общие деньги, общие дела, общие развлечения.

Дисфункциональные стабилизаторы – неправильные установки, которая мать навязывает дочери.

В семье Ромы **внутренних стабилизаторов** не наблюдается, разве что - наличие условной любви между некоторыми ее членами.

К **внешним стабилизаторам** относятся: долг по отношению к сыну, чувство долга Ромы в отношении остальных членов семьи, в особенности, женского пола, страх позора перед социумом, страх развода и сепарации сына у матери.

Функциональные стабилизаторы - общее место проживания, общие деньги, общие дела.

Дисфункциональные стабилизаторы – поведение сына, поведение супруга, мнимая болезнь бабушки, поведение матери по отношению к мужчинам данной семьи и другие.

Проблематика семей по сферам жизни: материальная, сексуальная, эмоциональная, интеллектуальная, духовная.

Материальная: в обеих семьях материальной проблематике почти не уделено время.

Сексуальная: в семье Кати наличие стабильной сексуальной жизни между партнерами подтверждается беременностью, а также – наличием сексуального влечения, в семье Ромы, сексуальной жизни между супругами, скорее всего, нет, что устраивает мужа, но не устраивает жену.

Эмоциональная: в семье Кати появляется эмоциональная проблематика, когда Катя проявляет свои эмоции и характер относительно взаимоотношений с Ромой, в семье Ромы эмоциональная проблематика пронизывает все сферы данной семьи либо переизбытком негативных эмоций, как у мамы и бабушки, либо полным отсутствием каких-либо эмоций, как у отца, Рома проявляет свои негативные эмоции как реакцию на отношение семьи к Кате, в финале его эмоции достигают своего апогея.

Интеллектуальная: в семье Кати данная проблематика остро не стоит, так как все члены семьи интеллектуально подкованы, в семье Ромы женская половина не обладает высоким интеллектом, судя по их поступкам, мужская же половина, наоборот, отличается высоким интеллектом, особенно это подтверждает факт наличия жажды знаний и успехов в учебе у Ромы.

Духовная: для Катиной семьи духовность является основой и залогом крепкой семьи, семья Ромы абсолютно бездуховна, исключением является лишь сам Рома.

Прогноз развития семейных отношений

На мой взгляд, несмотря на кризис и драматические события, описанные в фильме, Катина семья имеет шансы сообща все преодолеть и успешно перейти на следующую стадию семейного цикла. Для этого есть все предпосылки.

Напротив, у семьи Ромы, к сожалению, таких шансов нет. Скорее всего, коварные поступки бабушки и матери станут последней каплей как для отца семейства, и он с большой вероятностью решится на развод, тем самым получив свой билет в свободную и спокойную жизнь, так и для Ромы, который затаит небезосновательную обиду на двух женщин и даже на своего отца за то, что он это допустил. Однако, со временем, возможно, он наладит со всеми отношения, но только после успешной сепарации, иначе есть риск разрушить свою жизнь и потерять Катю.