



**Московский
Институт
Психоанализа**

ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ И КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

**ЭССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ**

Тема: «Связь психологии личности и психологии творчества в искусстве»

Подготовила студентка группы ПС6А22 ПКЧ

Хачатурова Валерия

Руководитель от образовательной организации:

Свердлова Елена Константиновна

МОСКВА – 2024 г.

Связь психологии личности Стивена Спилберга в искусстве и психология его творческого объекта - фильма "Список Шиндлера".

Гении сочетают в себе скромность и тщеславие.
Для них характерна потребность работать, работать и работать.
Они целеустремленны до одержимости.
Их взгляд на мир отличается от обычного.
Они исследуют новые возможности.

Джон Бриггс

Стивен Спилберг, один из самых влиятельных режиссеров в истории кино, известен своими фильмами, которые исследуют сложные темы и человеческие эмоции. Его фильм "Список Шиндлера" (1993), получивший премию "Оскар" за лучший фильм, является ярким примером того, как личная психология режиссера может повлиять на его творчество и раскрыть его гениальность. Этот шедевр не только получил признание критиков и зрителей, но и стал важным культурным и историческим явлением.

Спилберг вырос в еврейской семье в послевоенной Америке. Его отец был инженером-электриком, а мать пианисткой. Спилберг часто чувствовал себя аутсайдером из-за своего еврейского происхождения и застенчивого характера. Он находил утешение в кино, которое стало для него способом выразить свои чувства и исследовать мир.

Детство Спилберга оказало глубокое влияние на его отношение к Холокосту. Он был потрясен рассказами о зверствах, совершенных нацистами, и чувствовал моральный долг рассказать об этой трагедии. "Список Шиндлера" стал его способом почтить память жертв и пролить свет на ужасы войны.

Его задумка реализовалась к 1993 году, когда мир увидел этот гениальный фильм и напомнил многим, кто забыл или даже не знал о величайшей трагедии 20 века. На примере нижеследующих режиссерских приемов, которых Спилберг использовал в данном фильме, попробуем доказать, что «Список Шиндлера» является шедевром мирового кинематографа, а режиссер – настоящим гением.

Эмпатия, человечность, трансформация главного героя

Оскар Шиндлер, немецкий бизнесмен, который спас более 1100 евреев во время Холокоста, является центральным персонажем фильма. Спилберг изображает Шиндлера как сложного и противоречивого человека, который сначала был мотивирован жадной наживой, любителем роскошного образа жизни, но в конечном итоге был тронут страданиями евреев.

Спилберг сумел передать ужасы Холокоста через личную историю Оскара Шиндлера, налаживая эмоциональную связь между зрителем и персонажами. Оскар, представленный как сложная фигура с амбициями и эгоизмом, постепенно превращается в героя, жертвующего своими ресурсами ради спасения тысяч жизней. Эта трансформация подчеркивает тему человеческой доброты и возможности изменения.

"Список Шиндлера" исследует темы эмпатии и сострадания. Спилберг показывает, как Шиндлер постепенно переходит от безразличия к глубокой заботе о евреях, которых он спасает. Фильм также подчеркивает важность человеческих связей и силу надежды в самых мрачных обстоятельствах.

Визуальный стиль и символизм

Использование черно-белой цветовой гаммы создает историческую аутентичность и усиливает драматическое воздействие сцены. Однако, Спилберг также вводит ограниченное цветовое выделение, наиболее заметно в образе девочки в красном пальто. Этот символический элемент привлекает внимание к невинности жертв и служит визуальным акцентом, подчеркивающим холодную жестокость Холокоста.

Историческая достоверность

Спилберг тщательно исследовал исторические факты и детали, чтобы создать максимально точное изображение событий. Фильм включает в себя реальные имена и места, а также подлинные свидетельства выживших, что придает картине подлинность и уважение к памяти погибших.

Сильные персонажи и актерская игра

Стивен Спилберг собрал в своей картине блестящий актерский состав: Лиам Нисон, Бен Кингсли, Ральф Файнс сыграли свои роли с высокой степенью достоверности и эмоциональной силы. Их представление внутренней борьбы и боли добавляет глубину повествованию, делая персонажей живыми и запоминающимися. Для многих роль в этом фильме стала прорывной, а для некоторых – так и осталась единственной блестящей, что говорит о мастерстве режиссера, под руководством которого актеры раскрылись на 100%.

Харизматичный злодей

Как бы ужасно это ни звучало, но персонаж Ральфа Файнса в роли беспощадного руководителя СС вызывает не только отвращение, но и восхищение. Его игра, пронзительные взгляды и хладнокровное творение зла не могут не затронуть на эмоциональном и психологическом уровне любого зрителя.

Сценарная работа и повествование

Сценарий Кристофера Кланка, адаптированный Спилбергом, балансирует между документальной точностью и художественным повествованием. Фильм избегает излишней сентиментальности, фокусируясь на реальности событий и человеческих эмоциях, что позволяет сохранять баланс между фактами и художественным выражением.

Музыкальное сопровождение

Композитор Джон Уильямс создал трогательную и запоминающуюся музыку, которая усиливает эмоциональное воздействие фильма. Музыкальные темы гармонично вплетаются в повествование, подчеркивая ключевые моменты и усиливая эмоциональные переживания зрителя.

Тематическая глубина

"Список Шиндлера" затрагивает фундаментальные вопросы морали, этики и человеческой природы. Спилберг исследует тему выбора и ответственности, показывая, как один человек может повлиять на жизни многих. Это вдохновляет зрителей задуматься о собственной роли и возможностях в борьбе за добро.

Техническое мастерство

Спилберг использует продвинутые техники кинематографии, монтажа и постановки сцен, чтобы создать глубокое погружение в эпоху и события. Каждая сцена тщательно продумана, что делает фильм визуально впечатляющим и эмоционально насыщенным.

Заключение

Гениальность Стивена Спилберга в "Списке Шиндлера" заключается в его способности сочетать историческую достоверность с глубокой эмоциональной историей, создавая произведение, которое не только рассказывает о трагических событиях прошлого, но и заставляет зрителей задуматься о вечных темах человеческой доброты и ответственности. Мастерское использование визуальных и звуковых средств, сильная актерская игра и тщательное повествование делают "Список Шиндлера" одним из величайших фильмов в истории кино, демонстрируя неподдельный талант Спилберга как режиссера и рассказчика.

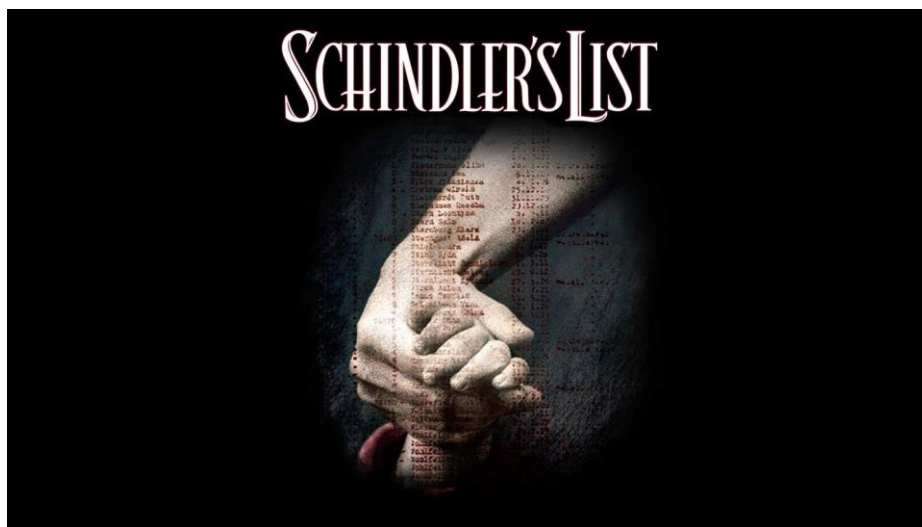
Г. Жоли пишет, что гениальность представляет собой гармоничное сочетание нескольких дарований: «способности замыслить нечто великое», единого взгляда на многообразие идей и отношений между ними, воображения, воли и

совершенного владения техниками своего искусства, благородного и горячего сердца, великодушия, пламени любви и доброты.

На мой взгляд, все эти «компоненты» гениальности в полной мере присутствуют у Стивена Спилберга в работе над величайшим фильмом о Холокосте.



Стивен Спилберг



Обложка фильма «Список Шиндлера» 1993год

